

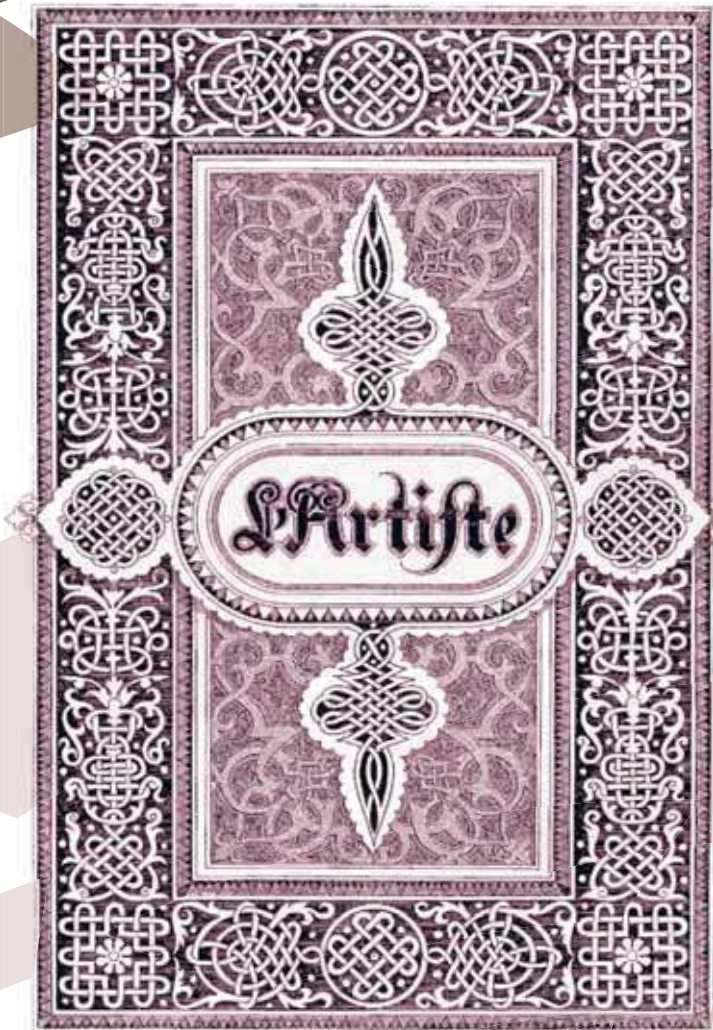
# JOURNÉES D'ÉTUDE

coordonnées par Clotilde Roth-Meyer et Paolo Tortonese  
Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle

## L'Artiste

Une revue pour l'art

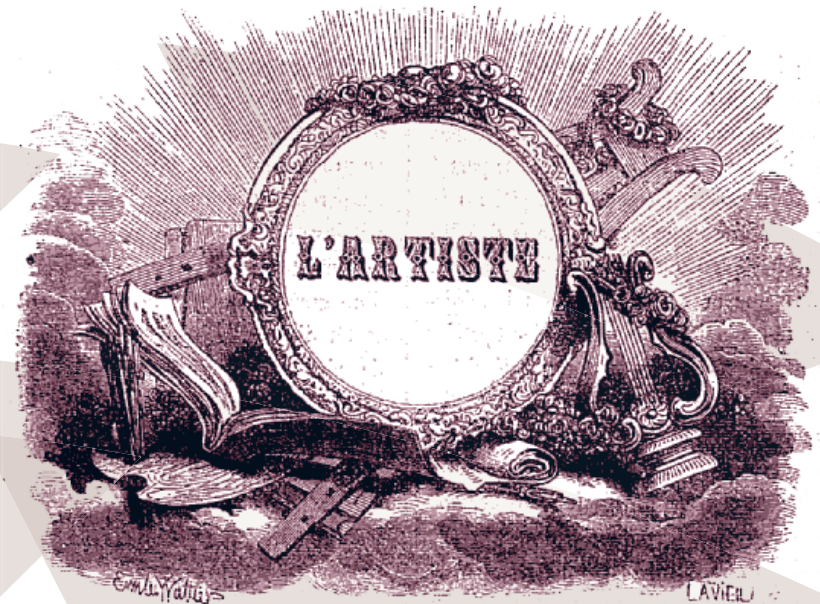
1831 - 1870



Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle  
[www.crp19.org](http://www.crp19.org)



Conception graphique et impression : Juan Limachi - DSIC/PAO - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Clotilde Roth-Meyer recherche iconographique



Le 28 et le 29 juin 2012

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle  
4, rue des Irlandais 75005 Paris

[www.crp19.org](http://www.crp19.org)  
[crp19@univ-paris3.fr](mailto:crp19@univ-paris3.fr)





## JEUDI 28 JUIN APRÈS-MIDI

à partir de 14h30

Présidence et introduction de  
Paolo Tortonese (Sorbonne Nouvelle)

Patricia Mainardi (New York University),  
*L'Artiste, an Album of Drawings*

Nicolas Valazza (Indiana University),  
*Évanescence artistique aux débuts de  
L'Artiste*

Isabel Valverde (Universitat Pompeu  
Fabra, Barcelone), *Comparaison entre  
L'Artiste et El Artista (1834-1836)*

Rachel Esner (University of Amsterdam),  
*In the Artist's Studio...*



## VENREDI 29 JUIN MATINÉE

à partir de 9h30

Présidence : Marie-Hélène Girard (Yale University)

Clotilde Roth-Meyer (CEHA Paris), « *Un peu de tout* », ou la diffusion  
de l'art

Elodie Lerner (Paris-Sorbonne), *La galerie des Batailles au château  
de Versailles*

Alain Guyot (Université Stendhal Grenoble 3), *Les récits de voyage  
dans L'Artiste*

## APRÈS-MIDI

à partir de 14h30

Présidence : Frédérique Desbuissons (Université Reims Champagne-  
Ardenne)

Marie-Hélène Rybicki (Universität Potsdam), *Paganini au miroir de  
L'Artiste*

Bruno Chenique (Paris), *Géricault, le romantisme et l'école  
davidienne*

Sophie Pauliac (Université Paris Ouest Nanterre), *Le regard de  
L'Artiste sur les arts en province*

Stefan Borchardt (Kunstmuseum Hohenkarpfen), *Un artiste sans  
conviction et sincérité ? Édouard Manet dans l'œil critique de  
L'Artiste*